

EEEMERGING

Emerging European Ensembles

EEEMERGING+ | 2019-2023

Quatre ans de soutien pour les jeunes talents de la musique ancienne

Construire sur le succès



Lancé en 2014, ce projet est né d'une double prise de conscience :

la musique ancienne est une musique essentiellement européenne, et non nationale, d'où le besoin de l'encourager par une coopération au niveau européen ; et les petits ensembles, qui séduisent les programmateurs de concerts et qui sont plus souples en termes de répertoire, sont les supports idéaux pour transmettre cette musique.

Co-organisateurs

- + Centre culturel de rencontre d'Ambronay, France
- + Conservatoire d'Athènes, Grèce
- + Forum national de musique - Wrocław, Pologne
- + Festival de Torroella de Montgrí, Espagne
- + Internationale Händel-Festspiele Göttingen, Allemagne
- + Ghislierimusica - Pavie, Italie
- + Festival Kvarner - Opatija, Croatie
- + Centre de musique ancienne de Riga, Lettonie
- + National Centre for Early Music - York, Grande-Bretagne





York



Göttingen



Wrocław



Riga



Ambronay



Pavie



Opatija



Torroella
de Montgri



Athènes



Ensemble bénéficiaires

Apotropaïk [FR]
 Butter Quartet [NL]
 Caladrius [DE]
 Camerata Chromatica [FR]
 Cantoría [ES]
 Cembales [DE]
 Cohaere Ensemble [PL]
 Concerto di Margherita [IT]
 Consone Quartet [UK]
 Dichos diabolos [ES]
 El Gran Teatro del Mundo [CH]
 filoBarocco [IT]
 Into the Winds [FR]
 I Zefirelli [DE]
 L'Apothéose [ES]
 La Palatine [FR]
 La Vaghezza [IT]
 Palisander [UK]
 PRISMA [DE]
 PuraCorda [NL]
 Rumorum [DE]
 Sarbacanes [FR]
 The Ministers of Pastime [ES]
 The Wig Society chamber music ensemble [BE]

Le contexte Ambronay

Comme l'explique Isabelle Battioni, directrice du Centre culturel de rencontre et du festival d'Ambronay, il existe un lien symbiotique fort entre son travail, l'épanouissement de jeunes professionnels de la musique ancienne et les ambitions plus larges de la vie socio-culturelle de l'Europe.

« C'est une histoire d'amour qui unit le Centre culturel d'Ambronay à l'Europe. Le mouvement de renouveau de la musique ancienne, comme une grande partie de cette musique, a grandi dans le contexte européen. Ce mouvement et la Communauté européenne se sont développés ensemble – et à l'époque baroque, la musique était également une question européenne. A Ambronay, dans les années 1980 et 1990, nous avons commencé sur une échelle européenne et avec une mentalité européenne. Cela allait de soi, dès lorsqu'il s'agissait d'aider de jeunes musiciens, c'était naturel.

Nous avons démarré en 1993 avec l'Académie européenne de musique ancienne d'Ambronay, qui existe toujours. Nous voulions identifier ce qui faisait défaut dans les institutions musicales (conservatoires et universités) ; un lieu où les jeunes artistes pouvaient se former et expérimenter avec les grandes formes de musique en tournée. Nous avons commencé par des productions d'opéra, qui pouvaient être vendues à des théâtres partenaires en début de saison. Tout a changé quand Ambronay a obtenu le statut d'ambassadeur culturel européen

dans le cadre des nouveaux programmes de 2011. Voilà pourquoi est née l'idée d'EEEMERGING. Toutes les compétences acquises ont été mises au service de ce projet. Ambronay est reconnu pour son expertise de spécialiste. Nous restons à l'écoute du changement. Au cours des deux décennies, il a fallu relever de nombreux défis, et il y en a encore : le développement durable, la pertinence de la musique, notre responsabilité en tant qu'organisateur, ainsi que les questions du déclin rural et d'égalité d'accès.

Le développement durable concerne beaucoup d'aspects : le caractère durable de la vie professionnelle – les pratiques et conditions de travail, la diversité et les prestations publiques. La musique ancienne est fondée sur le marché, donc les conditions sont difficiles. Cela pose aussi de nombreuses questions. Avons-nous besoin de réimaginer le succès de la même manière ? La réussite ne se trouve-t-elle qu'à Paris, Vienne, Londres et New York ? Pouvons-nous concevoir un autre modèle de carrière où le territoire compterait d'une autre manière ?

Dans toute l'Europe, le public est devenu très attaché à EEEMERGING+ et à ses artistes. Nous comblons les manques de la formation par le biais de concerts et, à l'avenir, nous augmenterons encore le nombre de pays et de festivals avec lesquels nous travaillons. Les musiciens et les publics ont besoin de gens comme nous pour compléter la chaîne. »

2014 – 2018
EEEMERGING

2019 – 2023
EEEMERGING+

2024 – 2027
SUSTAINABLE
EEEMERGING



170

musiciens ont été soutenus, dans le cadre de 24 ensembles et de 2 académies

28.6

c'est leur âge moyen lorsqu'ils ont rejoint ce dispositif ; ils viennent de 30 pays (dont certains hors UE, comme la Suisse, la Russie, l'Iran, la Turquie, l'Israël, Taiwan, le Japon, le Canada, les Etats-Unis, le Mexique et le Costa-Rica)

753

musiciens ont soumis leur candidature, représentant 158 ensembles. 117 musiciens se sont présentés pour les académies de 2021 et de 2022

33

auditions ont eu lieu pour sélectionner les ensembles, ainsi que 4 concours à York et à Göttingen

48

ensembles ont été soutenus par le dispositif EEEMERGING depuis 2014

Qui nous avons soutenu

Le projet a bénéficié à de jeunes musiciens développant la pratique historiquement informée au travers d'ensembles (de 2 à 9 artistes) dans toute l'Europe. Ces ensembles ont été choisis non seulement pour leurs qualités artistiques, mais aussi pour leur capacité à rencontrer un public, la spécificité de leur répertoire et leur potentiel de carrière internationale.

Par le biais de deux académies, EEEmerging a aussi aidé des musiciens isolés, en leur offrant l'occasion d'acquérir une expérience au sein de grands ensembles, sous la direction artistique et savante des grands maîtres d'aujourd'hui.

88

résidences organisées dans 11 pays

160

sessions de formation pendant les résidences et à distance

130+

ateliers et activités de diffusion mises en place avec les ensembles, concernant une large gamme de participants

170

concerts et événements musicaux gratuits organisés à travers l'Europe

8

sessions de laboratoire innovant organisées en ligne, afin d'ouvrir les possibilités de réflexion et de recherche pour les ensembles

24

bourses accordées pour soutenir la communication et l'étude de projets innovants par les ensembles

6

disques produits avec les ensembles EEE+ ont fait l'objet d'une distribution internationale et ont remportés de nombreuses récompenses

Comment nous les avons soutenus

Les ensembles sélectionnés ont reçu un soutien sur mesure, adapté aux besoins identifiés par le responsable du développement des carrières et par les partenaires du projet. Un programme intensif d'activités était proposé aux ensembles émergents, nouveaux, tandis que les ensembles confirmés, dotés d'une identité artistique claire et jouissant d'une autonomie professionnelle, étaient soutenus par le mentoring et d'autres opportunités.

Les musiciens soutenus par EEEMERGING+ forment une communauté d'artistes convaincus de l'importance de la coopération, de l'excellence musicale et du rôle civique des artistes.

Qui les soutenait

Le dispositif de coopération réunissait neuf organisations partenaires, toutes soucieuses d'une approche collective et équitable. Toutes sortes de lieux et de festivals, d'ensembles, d'institutions d'enseignement et d'organismes de tailles variées se préoccupent de la mobilité internationale des jeunes talents et sont actifs au sein de leurs écosystèmes locaux.

Le soutien au développement professionnel apporté par EEEMERGING+ est désormais largement reconnu dans le secteur de la musique ancienne.

57

personnes impliquées dans la mise en place d'activités

70+

organisations ont contribué à l'organisation de résidences, à la promotion des artistes et aux initiatives socio-éducatives

110+

professionnels de la musique ancienne ont assisté à des concerts dans le cadre du dispositif

REMA AWARDS 2022

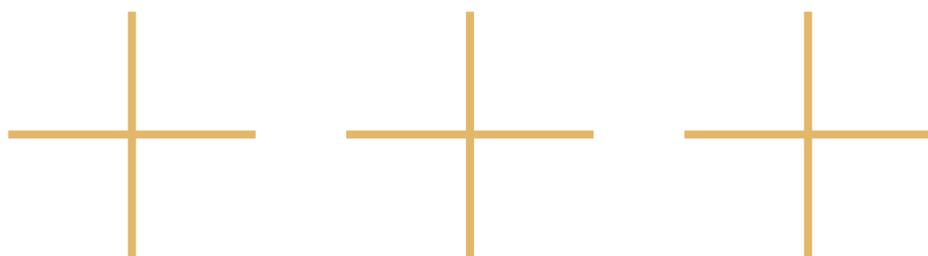
Meilleur programme de soutien pour les jeunes artistes

EEEMERGING+

Vue d'ensemble

EEEMERGING+ est un projet européen mené par le Centre culturel d'Ambronay dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Avec ses partenaires dans d'autres pays, Ambronay propose un programme de mentoring et d'interprétation dans le domaine de la musique ancienne, pour des interprètes en début de carrière professionnelle.





Introduction

La passion de la musique interprétée sur des instruments et dans un style que ses compositeurs auraient reconnu existe depuis soixante ans dans le milieu du classique. De jeunes interprètes, diplômés dans les premières décennies du XXI^e siècle, savent que maîtriser les techniques anciennes n'est pas seulement une option mais, pour beaucoup, une nécessité s'ils veulent bâtir une véritable carrière. En même temps, des générations de fabricants sont aujourd'hui aussi habiles que leurs ancêtres pour produire des instruments supportant la comparaison avec les pièces de musées ou les exemplaires historiques qui atteignent des prix astronomiques lors de ventes aux enchères. Les musiciens ont désormais les moyens et les connaissances nécessaires pour récréer des interprétations historiquement informées et même pour collaborer avec les compositeurs de notre temps souhaitant travailler sur ces techniques.

Néanmoins, il n'est pas facile de commencer et de développer une carrière dans la musique ancienne. Il n'existe pas d'orchestres financés par les États, les villes ou la radiodiffusion offrant des contrats à plein temps. La plupart des orchestres d'instruments anciens dépendent de l'énergie et de la réputation des chefs qui les ont fondés. Il n'existe pas non plus de saison fiable dans les salles de concert, qui puisse offrir davantage qu'une poignée d'engagements par an. Et les sommes gagnées grâce au streaming ou aux ventes de disques restent dérisoires.

Il faut donc créer un modèle économique différent pour les jeunes musiciens dans ce domaine. Beaucoup passent d'un engagement en freelance à un autre, mais ce mode de vie stressant et peu sûr signifie qu'il est difficile d'établir une identité reconnaissable pour les promoteurs, la presse et le public. De même, les grands ensembles coûtent cher et les jeunes interprètes doivent s'insérer dans les interstices qu'ils laissent au sein des programmes des festivals et des salles de concert. Souvent, la solution consiste à explorer des lieux plus petits, alternatifs, des festivals spécialisés, en exploitant des contacts par affinités.



Le programme European Emerging Ensembles

Dans ce paysage confus est apparu le dispositif European Emerging Ensemble (EEEmerging et EEEMERGING+), qui choisit et forme de jeunes ensembles, en les aidant à s'orienter dans ce milieu professionnel.

Les ensembles couvrent tout l'éventail de la musique ancienne et des instruments d'époque : période médiévale, baroque, classique, et même ce qui est envisagé comme le « grand répertoire » des XIX^e et XX^e siècles. Les instruments, le style de chant et la pratique d'interprétation continuent à évoluer à chaque génération, de sorte que la musique d'il y a cent ou même cinquante ans sonne aujourd'hui très différemment de ce qu'elle était à sa création. Le dispositif est spécialement conçu pour les petits ensembles, plus faciles à emmener en tournée et plus durables que les orchestres à effectifs plus importants. Ils ne sont pas liés aux « grands noms » du secteur et ont la souplesse nécessaire pour concevoir et adapter leurs propres projets. EEEMERGING leur permet de rencontrer un public international et leur fournit conseils, engagements et enregistrements. Dans les faits, il s'agit de les propulser vers un autre degré de reconnaissance et de professionnalisme, ou du moins de les aider à l'atteindre.

La première version, de 2014 à 2018, a connu un immense succès, accueillant des groupes qui devaient ensuite faire une impressionnante carrière au plus haut niveau. Elle a accueilli 32 ensembles, pour un total de 371 musiciens originaires de 25 pays. EEEMERGING+ a couvert la période 2019-2023.

Au cœur de toute cette activité se trouvait l'idée que les jeunes musiciens ne peuvent développer leur carrière seuls. Il faut pour cela tout un réseau d'amis et de soutiens. Ils ont eu l'occasion d'élaborer un plan de développement professionnel pour superviser et évaluer la formation et les résidences.

Les sessions de formation étaient en général présentées dans le cadre de résidences (ou en ligne pendant la pandémie), et portaient sur des aspects tels que coaching, formation à la technique de scène, administration, communication et promotion ; ces deux derniers incluant shooting photo, production audio-vidéo et médias sociaux.

Des laboratoires d'innovation étaient consacrés à la recherche et à l'élaboration de programmes, et de nombreux concerts ont permis d'établir des contacts avec agents, promoteurs et journalistes. Les artistes ont aussi pu se rencontrer entre eux, lors de concerts tant à Ambronay qu'avec le réseau de partenaires européens de Riga à Athènes, sans oublier les sessions de mentoring, les ateliers – en présentiel ou en distanciel – et la possibilité d'enregistrer leur travail sur les labels de disques d'Ambronay ou chez Linn Records, celui du partenaire de York. Pendant les quatre années d'EEEMERGING+, neuf nouveaux ensembles ont été admis au sein du dispositif, quelques-uns de la période précédente continuant à recevoir une aide pour consolider leur progrès, comme le Consone Quartet, Prisma et Cantoría. L'une des meilleures choses de ce dispositif est qu'il se préoccupe aussi du devenir de ses anciens bénéficiaires.



L'Académie EEEMERGING+

Depuis 1993, Ambronay accueille un atelier de grande ampleur, l'Académie, qui est en fait un orchestre de formation, pour les spécialistes du baroque et d'autres musiques anciennes. Depuis plus de trois décennies, plus d'un millier d'instrumentistes, de chanteurs et de danseurs ont pu aiguiser leurs talents et élargir leurs horizons en participant à des résidences de deux semaines, fin juin, début juillet, chaque année. Depuis 2011, l'Académie est hébergée par deux des partenaires européens d'Ambronay, le Centre de musique ancienne de Pavie, dans le nord de l'Italie, et en 2022, par le Festival de Torroella de Montgrí.

Pendant la durée de l'Académie, un chef principal et des chefs de pupitre préparent un programme de concert pour une grande tournée, avec des répétitions très approfondies. C'est une véritable pépinière pour les ensembles qui naissent ensuite de cette expérience. Souvent, les participants créent des groupes qui deviennent ensuite membres d'EEEMERGING. Étant immergés depuis si longtemps dans l'offre européenne de formation, les anciens membres de l'Académie incluent désormais quelques-uns des noms les plus illustres dans ce domaine.



L'Abbaye d'Ambronay

Ambronay

EEEMERGING a pour berceau le centre culturel installé dans les bâtiments restaurés du monastère bénédictin désaffecté d'Ambronay, petite ville de l'Ain, à mi-chemin entre Lyon et Genève.

Depuis que les moines l'ont évacué à l'époque napoléonienne, les bâtiments ont connu de nombreux usages (ils ont même servi de prison), mais la rénovation du complexe a démarré dans les années 1980-90, l'église et le cloître redevenant utilisables. Les cellules des moines ont été converties en chambres agréables pour les musiciens qui se produisent dans le cadre du Festival d'Ambronay, chaque année en septembre, ou qui y logent en tant qu'artistes en résidence.

L'Abbatiale d'Ambronay et son église dominent le sommet de la colline principale de la ville. L'intérieur de l'église est nu, sans ornement,

ses colonnes rondes soutenant une voûte gothique. Pour une aussi petite ville (moins de cinq mille habitants), c'est un espace immense, de huit cents places assises, qui offre un cadre prestigieux aux grands ensembles. Les formations plus petites et les instruments moins puissants peuvent se produire dans la Salle Monteverdi, dans le bâtiment principal de l'abbatiale.

Maintenant que la plupart des bâtiments n'ont plus de vocation ecclésiastique, le visiteur se sent réellement accueilli par un centre culturel. La nuit, des projections lumineuses jouent sur la longue façade et une sculpture sonore évoque le chant des oiseaux. Dans la journée, on peut acheter dans la boutique du centre tous les CD des ensembles qui s'y produisent. Le complexe inclut cependant bien d'autres bâtiments à restaurer, et devrait un jour compter davantage encore d'espaces pour les résidences.



L'apport d'EEEMERGING+ aux musiciens

Les ensembles ayant rejoint le dispositif pour son édition 2019-2023 ont vécu une expérience différente de celle des précédentes versions, simplement à cause de la terrible perturbation causée par le Covid.

Beaucoup de projets ont dû être écourtés, annulés ou repensés. Pendant la majeure partie du temps, les ensembles n'ont même pas pu se réunir pour répéter, même si l'étrange processus de télétravail a débouché sur une autre forme d'exploration musicale et personnelle. Néanmoins, dès que la vie musicale a pu reprendre normalement, les ensembles étaient prêts – peut-être même plus engagés et enthousiastes qu'auparavant. Les vingt et un groupes participant à EEEMERGING+ étaient divisés entre ensembles émergents et ensembles expérimentés, les premiers étant les nouveau-venus, les seconds complétant leur implication.

Ils incluaient :



Apotropaïk

Quatuor explorant la musique de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance. La chanteuse, Clémence Niclas, joue aussi de la flûte à bec ; les autres, Louise Bouedo, Clément Stagnol et Marie-Domitille Murez, alternent entre diverses formes de luths, de harpes, de vielles et de violes de gambe. Du fait de l'interruption causée par la pandémie, ils n'ont pu profiter que plus tard des possibilités de concert. En attendant, ils ont construit des programmes, ont suivi des sessions de mentoring en ligne, et ont répété à Périgueux lorsqu'ils le pouvaient. A la fin du confinement, ils ont profité des partenariats pour une résidence au conservatoire d'Athènes, où ils ont conçu un concert autour des premiers chants liés à la légende de *Tristan et Iseut*. Les différents membres du groupe ont des profils variés, enseignants à la Sorbonne ou actifs dans la musique baroque et électronique. Ils pensent qu'EEEMERGING+ les a encouragés à se montrer inventifs, à croire en leurs compétences et leur a donné l'assurance nécessaire pour leur promotion, ce qui a mené à des enregistrements et à une autre résidence dans un monastère remodelé, la Fondation Royaumont, en banlieue parisienne.

Butter Quartet

Le Butter Quartet se concentre sur la musique de la période classique. Il est né au conservatoire royal de La Haye et s'est établi entre 2015 et 2019 par le biais d'ateliers et de concours, décrochant notamment une bourse du Banff Centre for the Arts, au Canada, un sommet étant atteint avec un prix EEEMERGING décerné par le National Centre for Early Music de York. Le nom du quatuor vient de l'ancienne orthographe du nom de son violoncelliste, Evan Buttar, mais aussi d'un calembour sur le nom d'un des ensembles de Frans Bruggen, Sour Cream. Ses membres vivent aux Pays-Bas mais tous sont également originaires d'Amérique du nord. Ils sont l'un des ensembles qui ont eu la chance de rejoindre le dispositif alors que le Covid bouleversait tout. Curieusement, l'altiste du quatuor, Isabel Franenberg, affirme que la concentration liée au confinement les a soudés davantage. Ils formaient une bulle de travail, participaient à toutes les réunions en ligne, et travaillaient leur répertoire sans avoir à se soucier de l'interpréter en public, sans les interruptions de leur vie de freelance, très occupée en temps ordinaire. Avec le retour à la normale, ils ont eu le grand avantage de pouvoir immédiatement partir en tournée et signer des contrats. Isabel estime que le mentoring a vraiment fait la différence.

« Nous avions tant d'idées, mais il nous fallait un endroit où les mettre, pour apprendre à concrétiser ces projets. Nous avons appris comment gérer les choses. »



The Wig Society chamber music ensemble

The Wig Society est un ensemble un peu différent, de trois à cinq musiciens, qui vivent et étudient à Bruxelles, et qui ont auditionné en tant que groupe en 2021, après s'être rencontrés pour tourner une vidéo et pour jouer avec une compagnie de danse baroque. Comme leur nom l'indique, ils jouent de la musique de l'époque où l'on portait des perruques : les XVII^e et XVIII^e siècles. Outre leurs apparitions à Ambronay, ils ont bénéficié de résidences au magnifique Forum national de musique de Wrocław et au Centro di musica antica della Fondazione Ghislieri à Pavie. Ils ont ainsi pu participer à un enregistrement et à des concerts, dont certains dans la ville voisine de Modène. De leur point de vue, EEEMERGING+ leur a surtout donné le temps de travailler, et de former un ensemble plus cohérent.

PRISMA

Quatuor associant cordes et flûte à bec, PRISMA est également né en 2015, mais a rejoint EEEMERGING moins d'un an après, et figurait donc parmi les ensembles les plus expérimentés. Sa spécialiste de la flûte à bec, Elisabeth Champollion, affirme que sans ce dispositif, Prisma n'existerait plus.

« Notre relation était totalement symbiotique. Nous étions comme des enfants élevés ensemble. Au début, nous étions très étroitement liés. Après un moment, nous sommes devenus plus indépendants, puis nous avons pris notre envol sans avoir autant besoin qu'on nous tienne la main, mais nous n'avons pas rompu tout contact. Nous avons démarré comme étudiants mais dès la première année nous avons pu nous lancer dans une tournée internationale, non pas simplement avec les concerts locaux qu'on réserve d'habitude aux étudiants, mais dans un périmètre de plus en plus large. »

Elisabeth a elle-même une vision des deux côtés de la barrière, en tant que membre de plusieurs ensembles et en tant que directrice artistique du Sendesaal, la salle de musique de chambre qui appartenait jadis à Radio Brême. A présent, c'est elle qui reçoit par courrier électronique toutes les demandes de concerts.

L'apport aux partenaires d'Ambronay et à l'Europe

EEEMERGING+ couvrait l'ensemble de l'Europe, ses partenaires proposant aux ensembles des engagements à Athènes (GR), Opatija (HR), Wroclaw (PL), Riga (LV), Göttingen (DE), York (GB), Pavie (IT) et Torroella de Montgrí (ES).



Riga

Jadis un des ports de la ligue hanséatique, Riga eut jadis une scène culturelle florissante, mais cette tradition fut oubliée au cours des siècles plus récents. Le Centre de musique ancienne de Riga a été créé pour y remédier et accueille au moins deux ensembles depuis les débuts du dispositif : en partie pour illustrer toute la diversité de la musique européenne parmi les jeunes interprètes, parce que les ensembles de musique médiévale et Renaissance sont relativement rares en Lettonie. Cela a permis aux jeunes artistes locaux d'avoir des discussions approfondies avec leurs contemporains. En fait, certains artistes sont revenus jouer et enseigner en dehors du Festival de musique ancienne de Riga et ont noué localement des accords de partenariat en vue de tournées à l'étranger. Laura Sarova, violoniste-productrice basée à Riga, affirme que le partenariat avec EEEMERGING+ a été « d'une importance énorme. Au cours des dix dernières années, nous avons beaucoup grandi et cela a accru notre réputation au sein du mouvement de la musique ancienne. Cela a influencé d'autres promoteurs locaux et a poussé un château à créer son propre projet de cinq mois entre la Lettonie et la Lituanie. Cela a aussi contribué à donner un sens concret aux valeurs européennes et à créer le sentiment que la Lettonie joue un rôle actif au sein de l'Europe. »



Opatija

De l'autre côté de l'Europe, le Festival Kvarner se déroule à Opatija, station balnéaire croate, destination estivale jadis appréciée de compositeurs de la fin du romantisme comme Mahler, hantée par le souvenir des intellectuels qui venaient s'y détendre dans les dernières années de l'empire austro-hongrois. Le directeur du festival, Michael Fendre, a trouvé particulièrement utiles les jeunes artistes d'EEEMERGING+ parce que leur souplesse et leur ouverture d'esprit lui a permis de se livrer à une expérience.

« Nous ne savions pas à quoi nous attendre, mais pour le public et pour le festival, cela a été tellement enrichissant. En un sens, il y a un avant et un après le moment où nous sommes devenus partenaires. Nous avons des résidences parallèles, où le très ancien et le très récent se côtoient. Les gens s'attendent de la musique ancienne, au lieu de quoi ils découvrent Britten, Chostakovitch et Elizabeth Maconchy. Nous avons décidé de montrer à notre public toute l'évolution de la musique. » Les concerts n'ont pas tous lieu dans des salles, mais se déroulent aussi en plein air, comme il convient à un festival d'été au bord de l'Adriatique. « Nous avons eu une journée où il faisait 37°, c'était affreux pour le clavecin, et le public était à la plage. Pour les artistes, il faisait trop chaud pour s'énerver ; ils ont commencé à jouer en s'amusant. Ils avaient une telle liberté, une telle énergie, que les gens se sont mis à quitter la plage pour s'attrouper autour d'eux. Ils étaient abasourdis. »



York

Pour le National Centre for Early Music (NCEM) de York, EEEMERGING+ fut un important vecteur de découverte. Le dispositif a également permis à des ensembles venus d'Europe continentale de s'initier aux méthodes de travail britanniques, légèrement différentes de celles auxquelles ils étaient habitués.

Delma Tomlin, directrice du NCEM, affirme que le processus de découverte a fonctionné dans les deux sens : *« EEEMERGING+ a trouvé chez nous de nouveaux ensembles et nous en avons trouvé nous aussi de nouveaux dans ce cadre. Cela nous a incontestablement aidés à développer nos programmes. Notre public a beaucoup apprécié les ensembles venus d'Europe et forme désormais une sorte de fan club, qui prend plaisir à suivre l'évolution des artistes. Ils souhaitent réellement qu'ils réussissent. »* Elle souligne que les concerts ne se déroulent pas de la même façon en Angleterre, par rapport aux pratiques en vigueur dans la plupart des pays du continent européen. *« Le public n'est pas simplement récepteur de la musique, il fait partie de notre travail. Il existe une relation plus active avec les musiciens, fondée sur un sentiment d'appartenance à une communauté. Pour les jeunes ensembles, il est très utile d'apprendre à gérer ce rapport, à améliorer leur mode de présentation. »*



Pavia

Pavie est une vieille cité située au sud de Milan ; c'est là qu'a pris fin l'Empire romain d'Occident en 476 et qu'est né le premier Royaume d'Italie. Son Centro di musica antica della fondazione Ghislieri (CMAG) est rattaché à l'université, l'une des premières établies en Italie, indissociablement liée à la Renaissance (Léonard de Vinci y a étudié l'astronomie), et c'est aujourd'hui l'un des centres les plus dynamiques d'Europe en matière de musique ancienne. Ce contexte savant confère une dimension supplémentaire au partenariat avec EEEMERGING+.

Comme le dit Giulio Prandi, directeur artistique du CMAG, *« EEEMERGING est devenu très cher à nos cœurs. Outre la participation à l'Académie, les ensembles interagissent avec la ville, les hôpitaux, et même les maisons de retraite. Ils nouent aussi des liens avec nos étudiants, pas seulement avec les autres musiciens spécialisés, mais aussi avec le chœur universitaire, qui rassemble des étudiants de toutes les autres disciplines – sciences, droit, etc. EEEMERGING+ est un projet européen fondé sur la circulation des idées, de sorte qu'à travers la musique, des étudiants en médecine, par exemple, interagissent avec leurs contemporains venus de toute l'Europe. Certains des musiciens des ensembles ont ensuite joué dans nos propres groupes. Notre partenariat est une des choses dont je suis le plus fier, en tant que directeur artistique. Cela a transformé notre vision, le marché et les interprètes. »*

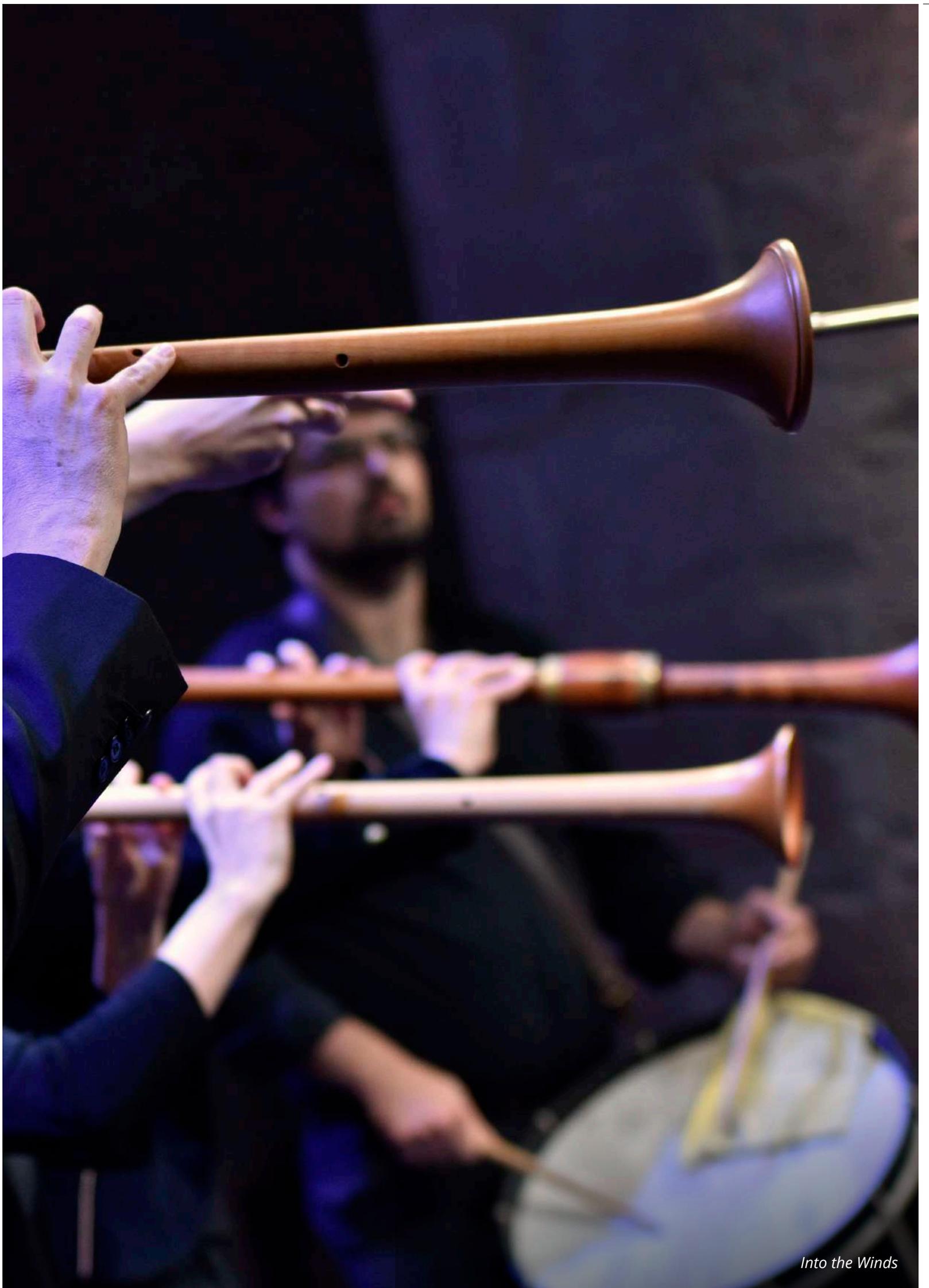
A photograph of a man in profile, wearing a dark suit, playing a wooden flute. He is looking towards the right. In the background, other musicians in similar attire are visible, also playing flutes. The lighting is dramatic, with a strong blue/purple hue. The background is dark, making the musicians stand out.

Héritage

Au fil des années, les programmes d'Ambronay pour les ensembles émergents ont laissé une empreinte indélébile sur le mouvement de la musique ancienne. Des centaines d'interprètes ont reçu une aide à un moment crucial de leur carrière, lorsqu'ils cessaient d'être étudiants pour devenir professionnels. Ils peuvent désormais s'avancer vers la maturité avec une véritable confiance en leurs talents artistiques, mais aussi avec une solide connaissance du fonctionnement des milieux musicaux européens.

Leur travail est accessible au disque, à la télévision, en ligne et par le biais des médias sociaux. Ils ont acquis de très nombreux contacts dans les festivals, les salles de concert et les académies de toute l'Europe. Et les directeurs de ces institutions ont à leur disposition toute une série d'ensembles sur lesquels ils peuvent compter pour offrir de superbes prestations dans un avenir durable.

Écrit pour Ambronay par Simon Mundy, traduit par Laurent Bury



Into the Winds

Académies

- + 2021 dirigée par Geoffroy Jourdain
- + 2022 dirigée par Ophélie Gaillard

Partenaires de nos activités

Autriche

- + Verein Klangwerkstatt Purpur Wien
- + Mozarteum Salzburg

République tchèque

- + JAMU (Janáček Academy of Music and Performing Arts)

Croatie

- + Kvarner County Tourist Board
- + Opatija Tourist Board
- + Rijeka 2020
- + Österreichisches Kulturforum Zagreb
- + Academy of Music University of Zagreb
- + I. M. Ronigov Music School Rijeka
- + Goethe-Institut Kroatien

France

- + Centre de Musique Baroque de Versailles
- + Association pour la restauration de l'église de Boulogne
- + Communauté de Communes Cœur de Tarentaise
- + Festival de Sarrebourg
- + Festival de musique baroque du Haut Jura
- + Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon
- + Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- + La Philharmonie de Paris
- + Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Scène
- + Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre : ENSATT
- + Abbaye aux Dames, Saintes
- + REMA - Early music in Europe

Allemagne

- + A Soul for Europe
- + Boat people project
- + Handel Festspiele Halle
- + Henrich Schütz Musikfest
- + Museum für Flucht und Vertreibung Friedland
- + Musikfestspiele Potsdam Sanssouci
- + Klosterkonzerte Duderstadt
- + Philharmonie Köln – Fellx

Grèce

- + El Sistema Greece
- + NGO "Apostoli"

Italie

- + Monteverdi Festival Cremona
- + Festival Wunderkammer Trieste
- + Musica Antica in casa Cozzi – Fondazione Benetton Studi Ricerche
- + Festival Settenovecento
- + Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Università di Pavia
- + Unione Musicale Torino
- + CNR/IMATI
- + Musica a S. Dionigi – Fondazione di Piacenza e Vigevano
- + Fondazione Teatro Fraschini
- + Grandezze & Meraviglie – Festival musicale estense
- + Sicut Sagittae (Napoli)

Lettonie

- + Bauskas pils muzejs
- + Jelgava Palace
- + Latvian Culture Centre
- + Kuldīgas kultūras centrs
- + Bauskas novada dome
- + Latvian academy of music
- + RKTMC "Mazā gilde"
- + St. Mary Magdalen's Church in Riga
- + Zvārtavas Pils

Pologne

- + Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław
- + Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

Roumanie

- + National University of Music Bucharest

Slovénie

- + Ars Ramovš

Espagne

- + A/CE Acción Cultural Española
- + Apropa cultura
- + Festclásica
- + Fundació Banc Sabadell
- + GEMA Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua
- + Federació Joventuts Musicals Catalunya

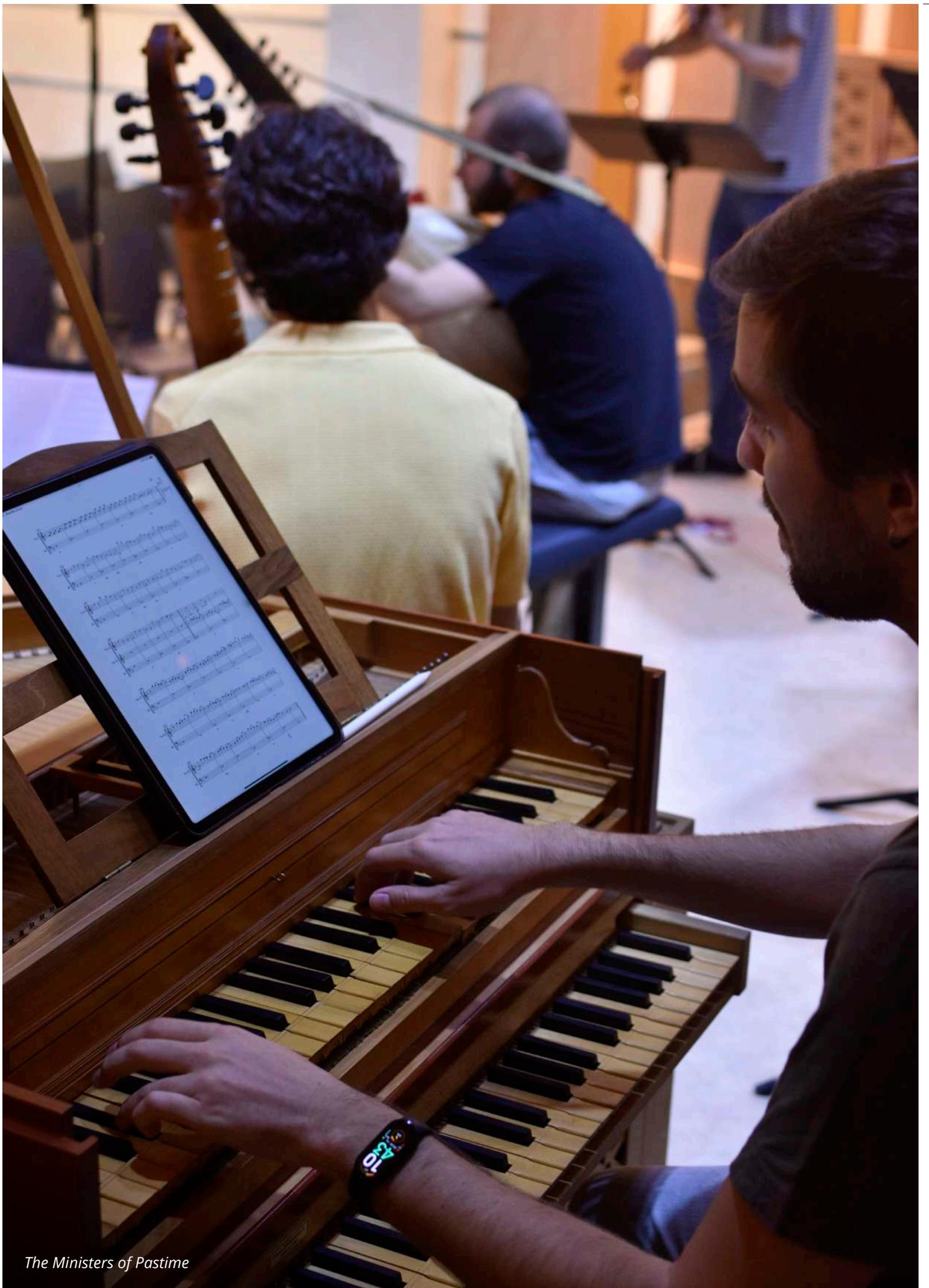
Suisse

- + Schola Cantorum Basiliensis

Royaume-Uni

- + Universities of York
- + Turner Sims, University of Southampton
- + Lakeside University of Nottingham
- + Brighton Early music Festival
- + St John's Smith Square
- + Cambridge early music festival
- + University of York
- + Royal College of Music
- + Turner Sims, University of Southampton
- + Lakeside Arts, University of Nottingham
- + St Johns Smith Square
- + Cambridge Early Music Festival
- + Brighton Early Music Festival
- + BBC Radio





The Ministers of Pastime

Intervenants des laboratoires d'innovation

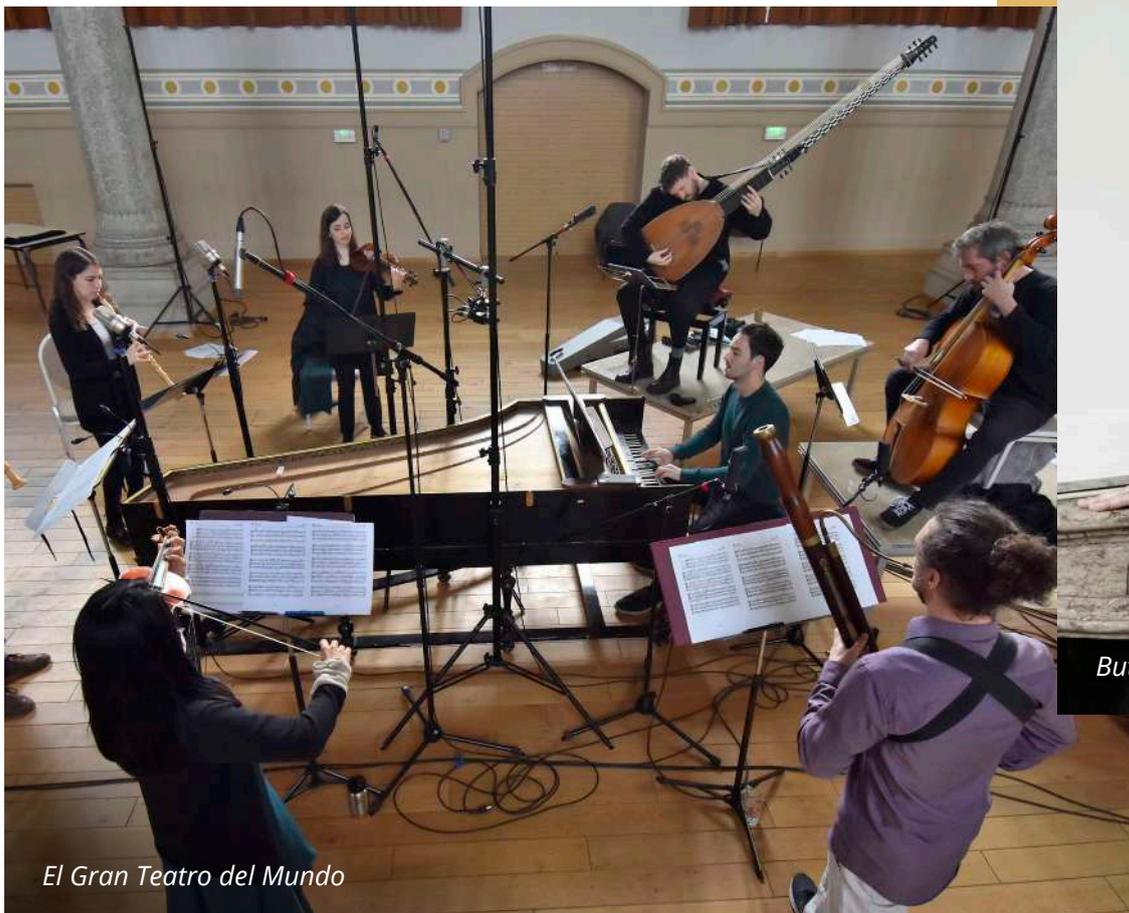
- + Guillaume Descottes, fondateur et PDG de Vialma
- + Séverine Garnier, journaliste et fondatrice de Classique mais pas has been
- + Tamar Brüggemann, directrice, Wonderfeel Festival
- + Claire Oppert, violoncelliste, musicothérapeute, autrice
- + Simon Mundy, poète, auteur, chroniqueur
- + Paul Smith, directeur artistique, Voces8
- + Georgina García-Mauriño, artiste, fondatrice de Smartists
- + Judith Pacquier, instrumentiste (cornet à bouquin) et co-directrice artistique de l'ensemble Les Traversées Baroques

Disques

- + PRISMA, *Il Transilvano* - Ambronay éditions, 2020
- + La Vaghezza, *Sculpting the fabric* - Ambronay Editions, 2021
- + El Gran Teatro del Mundo, *Lully's followers in Germany* - Ambronay Editions, 2021
- + Cantoría, *Ensaladas* - Ambronay Editions, 2022
- + La Palatine, *Il n'y a pas d'amour heureux* - Ambronay Editions, 2022
- + L'Apothéose, *Stamitz: Six Trios, Op. 14* - Linn Records, 2023

Sujets abordés au cours des formations

- + Alimentation
- + Gestes et positions des interprètes
- + Hygiène de vie
- + Coaching artistique
- + Mise en scène
- + Leadership, vision et stratégie
- + Production : organisation interne et répartition des tâches
- + Identité artistique et gestion des effectifs
- + Réservations et tournées
- + Gestion administrative
- + Projets et financements européens
- + Sensibilisation aux questions environnementales
- + Présentation
- + Communication
- + Stratégie de médias sociaux
- + Développement d'une communauté en ligne
- + Développement des publics et implication dans la communauté
- + Stratégie et développement commercial
- + Mieux comprendre le marché du disque
- + Marchés musiques nationaux
- + Le costume baroque
- + Scènes virtuelles
- + Jeux sur scène



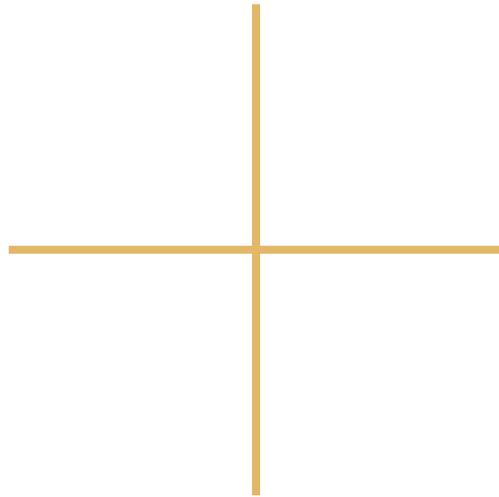
El Gran Teatro del Mundo



Butter Quartet

Coordination EEEMERGING+

Nicolas Bertrand
33(0)4 74 38 74 09
contact@eeemerging.eu



Données recueillies fin août 2023

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

eeemerging.eu   @eeemerging

EEEMERGING+
Emerging European Ensembles



EEEMERGING+ is co-funded by the
Creative Europe programme
of the European Union

Novembre 2023
Photos : © Bertrand Pichène et © Douglas Pils Vienibas Noms (Cantoria p.6)
Design : Jean-Caillou Studio

