

AMBRONAY

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

# Bilan d'activité 2022

## Synthèse



[www.ambronay.org](http://www.ambronay.org)

# Sommaire

1/ Rapport moral du Président et contexte	p.3
Une année d'évolution	p.5
2/ Bilan des missions permanentes du CCR	p.7
3/ La mise en œuvre de la stratégie de développement et de chantiers structurants	p.16
4/ La Convention quadriennale : bilan 2019-2022 et perspectives	p.20
5/ Gestion et organisation interne	p.20

# Le Centre culturel de rencontre d'Ambrognay en 2022

## Chiffres clés

**500**

artistes accueillis  
annuellement  
au Festival

**23**

compagnies  
régionales  
programmées  
en 22-23

**21**

résidences  
et **10** compagnies  
aidées  
hors résidence

**15**

projets  
EAC

**32 000**

personnes  
touchées par  
les activités

**16 000**

personnes inscrites  
à la newsletter  
mensuelle

**79 000**

sessions sur le site  
internet

**36%**

de recettes  
propres

# 1. Rapport moral du Président et contexte

Au-delà de la normalisation progressive des mesures liées à la pandémie, l'année 2022 a vu à la fois le déclenchement de la guerre en Europe, une longue sécheresse estivale doublée de feux gigantesques, des incertitudes énergétiques, sociales, de pouvoir d'achat, les difficultés financières des collectivités et des entreprises face à l'augmentation des coûts... Le secteur culturel n'a été ni indifférent ni épargné. Il a dû s'adapter au mieux tout en ayant conscience de la nécessité de prouver encore et toujours l'importance de la culture et des arts dans ce qui nous unit et fait notre humanité.

La place de la musique, en particulier la musique baroque, qui se joue des frontières, est singulière car elle parle au cœur de chacun dans une accessibilité immédiate. Telle qu'elle est pratiquée au CCR d'Ambronay, elle va bien au-delà du baroque. Elle est habitée par les ouvertures vers d'autres disciplines et expériences, l'improvisation, le métissage, la recherche, les liens aux personnes, la volonté d'accessibilité dans la forme et de générosité dans la pâte sonore.

Le projet porté par Isabelle Battioni est un projet d'ouverture ancré dans notre temps et les territoires, qui poursuit en 2022 son élan en impulsant de nombreuses nouveautés jusqu'à faire évoluer l'organisation même de notre association. La création d'une association « fille », Patrimoine et Transmission, Centre culturel de rencontre va permettre de diversifier nos ressources pour assurer le développement de la structure. Cette nouvelle association « fille » sera défiscalisée et abritera les activités d'intérêt général non lucratives. Elle sera un atout pour développer les activités liées notamment à la valorisation des patrimoines, à la transmission au plus grand nombre et à l'inclusion...

En ce qui concerne les activités menées en 2022, nous abordons une période post-covid. En effet le Festival a retrouvé presque toute son ampleur, 4 CDs ont été édités, les séminaires ont d'ailleurs pu redémarrer progressivement, l'éducation artistique et les actions culturelles ont été nombreuses. J'aimerais souligner quelques faits qui m'ont marqué durant le festival 2022, comme la reprise des deux dernières académies et des commandes et des créations importantes, en particulier *La Passion de Jésus* de Leonardo García Alarcón. Pour la première fois, et grâce au soutien de la Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, l'Abbaye a été mise en lumière durant toute la période du Festival, avec Lumière de Verre et un procédé artisanal de haut niveau. Le Festival a aussi connu un développement important de manifestations gratuites. Je me réjouis du soutien constant des mécènes que je remercie chaleureusement, et qui se réunissent au sein du Club d'entreprises.

Durant l'année, le CCR a mené un certain nombre de nouveautés comme :

- Les rencontres d'Ambronay organisées avec l'ACCR ;
- La première exposition estivale, une belle réussite avec notamment la réalisation du plafond du couloir de l'aile sud par Charlotte Denamur, acquise par le CCR ;
- La résidence d'Emmanuelle Bouffé, artiste paysagiste, qui a travaillé sur la problématique des jardins et du patrimoine naturel ;
- Le projet EEEmerging+ et la préparation de son évolution vers un nouveau projet avec 13 partenaires intitulé Sustainable EEEmerging ; signalons également le prix délivré par le REMA (Réseau Européen de la Musique Ancienne) au projet EEEmerging+ pour le meilleur programme de soutien aux jeunes artistes.

Concernant la formation professionnelle, nous avons obtenu la certification Qualiopi nécessaire pour la création d'un pôle de formation et d'insertion professionnelle, permettant d'asseoir dans la pérennité cette activité majeure de notre histoire.

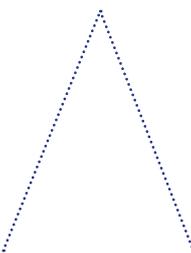
En résumé, après cette période de crise, l'année 2022 marque nettement un redémarrage des activités. Le public revient et les projets se développent. Je souhaite que 2023 marque la confirmation forte de ces bons résultats.

Je tiens à remercier les partenaires fidèles, publics et privés, qui permettent au CCR de fonctionner dans de bonnes conditions. Le soutien du Département, de la Région et de la Direction régionale des affaires culturelles est essentiel, tout comme les échanges réguliers menés avec Isabelle Battioni et son équipe. Ils permettront de dégager des objectifs communs dans la durée dès 2023, car l'année 2022 est la dernière de la convention signée en 2019. Je tiens à les remercier très sincèrement de leur accompagnement. Je remercie également le Centre national de la Musique, et la DGCA pour son aide précieuse. Enfin, je me réjouis des liens étroits avec la Mairie d'Ambronay et la Communauté de communes de la Plaine de l'Ain, ainsi qu'avec les autres collectivités et partenaires.

Pour finir, je voudrais remercier toute l'équipe du CCR animée par Isabelle Battioni pour l'excellent travail accompli, ainsi que les nombreux bénévoles sans qui le Festival ne pourrait se tenir.

Alain Brunet, président

# Une année d'évolution



## Ambronay, Centre culturel de rencontre Faire dialoguer musique et transformation de la société

### VALEURS

Académie / Pôle européen  
(des interprètes  
de la musique ancienne)

Gérer et contribuer  
à suvegarder  
l'Ancienne Abbaye, va-  
loriser les patrimoines  
ouverts  
à tous

Partager, transmettre,  
«fabriquer» ensemble  
à partir  
de notre ADN

Engager  
les transitions  
sur les différents  
axes

### MISSIONS

Musique,  
création,  
innovation

Pôle régional  
formation  
et insertion pro-  
fessionnelle

Patrimoine en partage,  
tourisme culturel,  
hospitalité

Territoire  
et participation

Interroger les pro-  
cess, développement  
srtatégique des axes

### LEVIERS D'ACTION

Festival  
Saison

Résidences

Exposi-  
tion,  
visites

Séminaires,  
hospitalité

EAC, action  
culturelle et  
territoriale

Dispositifs  
d'accueil

Décloisonnement,  
expérimentation

Hybridations,  
commandes

Dispositifs inser-  
tion profession-  
nelle (EEE+, ABE...)

Jardins,  
paysages,  
récits

Formations  
et loisirs

Itinérances

Transitions RSE,  
numériques

Stratégie de  
développement



## 2. Bilan des missions permanentes du CCR

### a) Musique et création

#### Festival

##### Faits marquants 2022

- une jauge de 830 places maintenue dans l'Abbatiale
- un espace plus serein conservé entre les rangs
- même tarification que celle mise en place en 2021.
- un festival organisé **en 4 week-ends** de thématiques différentes
- plus d'ensembles ont pu répéter en amont au CCR



Plus qu'un festival de musique ancienne, Ambronay confirme sa place essentielle dans les incontournables : pas moins de 35 concerts, des ateliers, des animations, des visites en 56 pages. Les quatre week-ends verront se succéder (presque) tout ce que le monde baroque a consacré. [...]

L'ouverture, les regards croisés, les mélanges vont générer des cocktails surprenants d'audace avec les minimalistes, la pop, le hip-hop (Mourad Merzouki), comme les percussions corporelles.»

**Forum Opéra**

#### « Monumental »

Week-end 1

Les monuments du baroque (René Jacobs et le Freiburger Barockorchester, les Arts Florissants...) à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

#### « Effervescent »

Week-end 2

Le dynamisme de la musique baroque, une musique bien vivante, faite de créations et d'hybridations entre musique ancienne et musique pop, hip-hop ou musique contemporaine.

#### « Talentueuse »

Week-end 3

L'inspiration des femmes à l'honneur ainsi que leurs ensembles, leurs créations, leurs compositions.

#### « Virtuose »

Week-end 4

Les jeunes talents de la musique, notamment découverts et accompagnés par le programme européen EEEMERGING+ coordonné par le CCR d'Ambronay.

**497**

artistes accueillis

**12 284**

billets édités  
pour **33** concerts  
**75 %** de fréquentation

**3**

captations  
France Musique

**+ 31%**

de CA par rapport  
à 2021

## Nouveautés

- Reprise pour la première fois des deux dernières Académies lors du week-end EEEmerging+,
- Une part importante d'itinérance des artistes en résidence sur le territoire,
- Commandes et créations importantes, notamment celle de l'oratorio de Leonardo García Alarcón (*La Passion de Jésus*), mais aussi des commandes à Jherek Bischoff (né en 1979) - Farnaz Modarresifar (née en 1989) - Elisabeth Angot (née en 1988) - Caroline Marçot (née en 1974)
- Lumières de verre : une projection sur les façades du site patrimonial pour mettre en avant la monumentalité du lieu et redonner une place visible au patrimoine,
- Participation accrue de Tremplin pour créer l'atmosphère accueillante du Logis Abbatial et donner un esprit festivalier en propre,
- Part importante de manifestations gratuites
- Soutiens de mécènes et de partenaires renouvelés, en particulier les 30 ans du partenariat avec la CERA.



## FOCUS

### Calcul de la trace Carbone

Réalisation du premier calcul de l'empreinte carbone sur le Festival avec le soutien du CNM.

**97 %**

des émissions sont dues aux déplacements du public et des équipes.

Un problème commun à l'ensemble du secteur du spectacle vivant, renforcé à Ambronay en raison de l'implantation du CCR en milieu rural.

**135**

activités (dont **96** activités gratuites) pour **6278** personnes dont **2179** élèves

**5**

captations France TV (Culture-box)

**18 562**

personnes touchées par le Festival

**4**

commandes d'œuvres

Aux côtés de l'activité phare du Festival, le CCR accueille tout au long de l'année des ensembles musicaux et des artistes en résidence et leur propose d'expérimenter, de répéter, d'enregistrer et de créer dans ses murs et pour toutes les personnes.

### Des rendez-vous publics en saison :

<b>9</b>	Rendez-vous musicaux	<b>1125</b> spectateurs
<b>3</b>	répétitions publiques	<b>113</b> spectateurs
<b>1</b>	café discussion	<b>10</b> personnes
<b>2</b>	concerts hors les murs au Théâtre de Bourg-en-Bresse	<b>449</b> personnes

### Résidences :

<b>5</b>	résidences de création	Cappella Mediterranea Lucile Boulanger et Elisabeth Angot Ensemble Agamemnon Les Traversées baroques Résonance Contemporaine
<b>3</b>	résidences d'enregistrement	Le retour de Gaspard Cantoría La Palatine
<b>3</b>	résidences de recherche	Orchestre des pays de Savoie Emmanuelle Bouffé (x2)
<b>2</b>	résidences Nafas et Odysée	Frida Chelhaoui Ulrich Bossou
<b>2</b>	résidences d'ensembles associés	Les Itinérantes Cantoría

### Ambronay Éditions

Vente physique France (dont boutique CCR)	<b>17 744.44€</b>
Vente physique internationale	<b>11 693.11€</b>
Vente digitale	<b>6 783. 84€</b>

- Deuxième publication du MOOC *Voyage musical dans la France du XVII siècle* en partenariat avec Sorbonne Université Le Louvre – Correspondances.
- Parution de **4 CD** Ambronay Éditions

### FOCUS

#### Artistes régionaux

Dans un contexte post-covid, le CCR d'Ambronay s'est mobilisé pour soutenir les ensembles régionaux.

**21**

**compagnies régionales ont été programmées en 2021/22**

## Formation et insertion professionnelle

Le CCR a toujours fait de l'insertion professionnelle des jeunes musiciens une priorité. Son Festival est notamment réputé pour donner leur chance à des jeunes artistes ou ensembles parmi les plus prometteurs de la scène européenne.

### FOCUS

- Le CCR a organisé une deuxième Académie d'Ambronay en 2 ans. Dirigée pour la première fois par une cheffe, Ophélie Gaillard, l'Académie intitulée "Les Nouveaux explorateurs" était consacrée au répertoire classique (Haydn, Mozart, Boccherini) et a obtenu un beau succès lors de la tournée européenne d'application et lors de la reprise pendant le 43<sup>e</sup> festival d'Ambronay.
- Le CCR a organisé un premier colloque dans le cadre de la Présidence française de l'Union Européenne, sur le thème « Jeunes créateurs et insertion professionnelle – entre Mobilité européenne et Circuits courts »  
**127** participants (dont 9 de l'étranger)  
Du 19 au 21 mai 2022 :  
En partenariat avec l'Association des Centres Culturels de Rencontre, sur le thème

## Nouveautés

- Obtention cette année de la certification Qualiopi : une étape importante dans la constitution et la formalisation d'un Pôle de formation professionnelle au CCR d'Ambronay dont le lancement interviendra en 2023.

## Faits marquants

### EEEMERGING+

- Le dispositif EEE+ a obtenu le Prix du REMA pour le meilleur programme de soutien aux jeunes artistes
- Une extension a été sollicitée pour fin novembre 2023, et un dossier a été déposé pour un nouveau projet de grande coopération.
- 24<sup>e</sup> Académie d'Ambronay – Direction, Ophélie Gaillard – 20 jeunes talents européens- 2 semaines de formation - tournée d'application de 7 concerts en Europe
- Reprise des deux Académies 2021 (Geoffroy Jourdain) et 2022 (Ophélie Gaillard) pendant le 43<sup>e</sup> Festival.
- Chanter, enchanter : le chœur interacadémique – formation de formateurs  
Septembre 2021 à juillet 2022

### Chœur interacadémique

<b>26</b>	participants (enseignants des académies de Grenoble et Lyon, musiciens, intervenants culturels du secteur social ou culturel)
<b>5</b>	artistes
<b>75</b>	heures d'intervention

**6**

Résidences  
EEEMERGING+

**8**

concerts  
EEEMERGING+  
pendant le Festival

**50**

artistes  
EEEMERGING+  
pendant le Festival

**3**

Innovation Labs  
en ligne

## b) Patrimoine en partage

Le CCR d'Ambronay établit déjà des synergies entre l'activité musicale ancienne pour laquelle il est reconnu et un patrimoine rare et touchant situé au cœur de village, l'ancienne abbaye d'Ambronay. L'objectif sur le moyen terme est de placer la valorisation des patrimoines, leur mise en tourisme, l'accès aux connaissances historiques, scientifiques, sociologiques, musicales etc... sur un plan comparable à celui de la programmation musicale festivalière, de l'insertion professionnelle des jeunes talents qui sont au fondement du CCR. Le souhait est aussi d'engager le dialogue pour connaître ce qui fait patrimoine pour les habitants, les bénévoles et les visiteurs afin d'être au plus proche des personnes, et de prendre en compte les modalités nouvelles de liens au territoire.

### Faits marquants

- L'Abbaye d'Ambronay dispose aujourd'hui d'un large panel de visites à destination des groupes, adultes, scolaires ou extra-scolaires : visites guidées, visites sensorielles (accessibles aux personnes non-voyantes), visites musicales ou ludiques...L'occasion de découvrir le site sous un angle différent.

### Nouveautés

Une résidence dédiée à une paysagiste-artiste et amoureuse des plantes, Emmanuelle Bouffé, qui fait entrer la question des jardins et du patrimoine naturel dans le prisme du CCR, avec la constitution d'un herbier de l'Abbaye, des recommandations pour la lecture paysagère du site, des balades.

#### FOCUS

##### Contre Temps, première exposition d'été

Du 2 juillet au 6 novembre 2022  
Visites, ateliers, rencontres, parcours...  
Peintures, installations sonores et vidéos, suspensions végétales et courges baroques... Le CCR a accueilli des artistes invités par le collectif Coal. Tout au long de ce parcours d'exposition, les œuvres interrogeaient notre rapport au temps : les temps anciens de l'Abbaye, le temps des cycles du vivant et celui actuel, de l'urgence climatique.



5

artistes exposés  
pour l'exposition  
Contre Temps

1462

visiteurs  
à l'exposition  
Contre Temps

194

visites pour  
2603 visiteurs  
(dont 24 séances  
d'Escape Game pour  
96 personnes)

193

locations de ta-  
blettes numériques  
pour une découverte  
de l'histoire de l'ab-  
baye en autonomie

## c) Transmission et participation : vers un pôle territoire et participation

Le CCR d'Ambronay propose tout au long de l'année un grand nombre d'activités destinées en priorité aux publics de proximité. Publics scolaires, jeunes publics, familles, personnes handicapées, personnes âgées en maison de retraite, jeunes professionnels, étudiants, amateurs, formateurs, spectateurs bénéficient ainsi d'une offre culturelle riche et variée, en lien direct avec les projets artistiques développés dans ses murs. Tous ces projets s'inscrivent dans une démarche de coopération soucieuse de soutenir la participation de toutes les personnes.

### Faits marquants

- Les projets d'actions culturelles et territoriales de retour à leur niveau d'avant Covid.

Parmi les projets :

- Le projet autour de la Princesse d'Élide célébrant les 400 ans de la naissance de Molière qui a mobilisé des élèves de 4<sup>e</sup> du Collège Eugène Dubois de Châtillon-sur-Chalaronne autour de l'œuvre éponyme, des danses baroques et d'aujourd'hui.
- *Alep la Cosmopolite* au collège Philippe Cousteau de Tignieu Jamezieu avec Canticum Novum qui a donné lieu à une restitution dans l'abbatiale réunissant de 200 personnes.
- *Le patrimoine s'affiche* avec l'école maternelle d'Ambronay et les réalisations de la grande section qui demeurent affichées à l'entrée de l'école.
- *L'Échappée* - projet de territoire soutenu par la CCPA. Un semi-remorque/théâtre qui a voyagé dans quelques communes de la CCPA pendant une semaine et rencontré 657 personnes.
- Le chœur Avis aux amateurs, avec les Itinérantes, placé sous la direction de Pierre-Louis Rétat a connu un fort engouement.

### Nouveautés

Le chœur interacadémique a pu voir le jour malgré les difficultés d'organisation liées au Covid depuis 2021. Il fait naître un chœur interprofessionnel (cf Insertion Professionnelle et Formation) et a été l'occasion de produire des capsules vidéo pédagogiques.



**602**

visiteurs en 2 jours  
pour les Journées  
européennes  
du Patrimoine

**136**

participants à la  
Chasse aux œufs dont  
**72** enfants

**3**

journées découvertes  
**3** classes,  
**119** personnes,  
**6** visites, **2** forums des  
métiers et **7** ateliers

## Projets scolaires

Les chorales font leur cinéma	<b>24</b> participants <b>1</b> commune <b>3</b> artistes <b>42</b> h d'intervention <b>1</b> classe
Le Patrimoine s'affiche	<b>36</b> élèves <b>3</b> artistes <b>30</b> heures d'intervention <b>1</b> restitution devant <b>40</b> personnes
Un concours pour un chef d'œuvre	<b>27</b> participants <b>12</b> artistes <b>23</b> heures d'intervention
L'Odyssée du Son	<b>24</b> participants <b>1</b> commune <b>3</b> artistes <b>87</b> h d'intervention <b>1</b> classe
Alep la Cosmopolite	<b>57</b> participants <b>137</b> personnes ayant assisté à la restitution <b>1</b> commune <b>7</b> artistes <b>122</b> h d'intervention
La Princesse d'Elide	<b>41</b> élèves <b>6</b> artistes <b>84</b> h d'intervention en milieu scolaire <b>1</b> représentation devant <b>175</b> personnes

## Projets de territoire

L'échappée	<b>3</b> artistes <b>63</b> heures d'intervention <b>21</b> concerts auprès de <b>657</b> personnes <b>7</b> communes de la CCPA
Les arts caméléons	<b>6</b> artistes <b>35</b> heures d'intervention <b>152</b> participants <b>2</b> concerts devant <b>80</b> personnes <b>3</b> communes
Voyage à travers l'impossible et autre boniment	<b>1218</b> participants <b>14</b> représentations et <b>13</b> ateliers <b>8</b> communes <b>7</b> artistes <b>121</b> h d'intervention
Le Livre imaginaire #2	<b>26</b> participants / <b>5</b> intervenants / <b>12</b> h d'intervention

## Actions ponctuelles

3 journées découvertes	<b>3</b> classes <b>119</b> personnes <b>7</b> ateliers et <b>6</b> visites
2 événements pour fêter Pâques	<b>1</b> chasse aux œufs <b>1</b> visite sur tablette <b>178</b> personnes <b>5</b> intervenants

## Projets d'action culturelle

**15**  
projets EAC  
à destination de  
toutes les personnes

**18**  
établissements scolaires et **57** classes  
**1364** élèves

**11**  
établissements  
spécifiques  
pour **254** personnes

**1005**  
heures d'intervention

**72**  
artistes

**16**  
communes

**3322**  
personnes touchées



## FOCUS

### L'Échappée

L'Échappée est un semi-remorque transformé en salle de spectacle d'environ 40 places qui, dans un contexte intime et adapté, sort le concert de son cadre traditionnel. L'Échappée inclut des éléments techniques (éclairage, sonorisation) qui ont permis de présenter des concerts de musique de chambre de qualité autour de la figure de Louis XIV. L'itinérance est une modalité d'intervention très intéressante qui nous permet d'aller en milieu rural, dans des communes qui n'ont aucun équipement pour accueillir du spectacle vivant. Aller à la rencontre des habitants véhicule également d'autres liens qui renforcent notre capacité d'agir pour tout.e.s.

## FOCUS

### Alep la Cosmopolite

Ce voyage musical et patrimonial autour du récit prenant appui sur la ville d'Alep en Syrie, a réuni 57 élèves et 7 artistes pendant 122 heures d'intervention. Chaque élève a participé à des ateliers artistiques (chant et arts visuels), accompagnés par des musiciens et une artiste plasticienne. En abordant différentes cultures et territoires (langues, architectures, écritures, littérature, musique), les élèves ont peu à peu participé à l'élaboration de leur restitution et pris eux-mêmes la place d'artiste.

Ce travail a donné lieu à un concert avec 6 musiciens de l'ensemble Canticum Novum dans l'abbatiale d'Ambronay, le mardi 31 mai, ouvert au public. Lors de cette soirée, les élèves ont pu présenter les chants travaillés ainsi que leurs œuvres plastiques sous forme d'exposition dans le cloître supérieur.

## d) Communication

Au début du deuxième trimestre de l'année 2022, le CCR a accueilli une nouvelle responsable de communication, Marie Isserel. Cette année a été particulière, dans le sens où il a fallu gérer l'opérationnel, en particulier le lancement d'un Festival de manière quasiment concomitante à l'ouverture de la première exposition estivale, tout en faisant un panorama de l'existant et des enjeux actuels. Marie Isserel a élaboré et partagé les premiers axes d'une stratégie de communication et des priorités pour les années 23-24.

Parmi les points à retenir de cette année de transition sur le plan de la communication, un travail a été mené sur

- la différenciation des types de communication mobilisés au CCR (grand événement, saison « coulisses du CCR », tourisme et patrimoine, « service à l'année », institutionnel)
- le registre de vocabulaire pour se positionner du point de vue du public extérieur non spécialiste
- l'identification des publics cibles pour optimiser la communication et la diffusion
- l'augmentation de la visibilité du patrimoine dans la communication (création d'une rubrique Secret de patrimoine, série « vous êtes ici » en stories sur les réseaux sociaux, liens plus étroits avec les Offices du tourisme.

Une cartographie a été menée des lieux de diffusion conduisant à une révision et requalification des outils, un travail sur l'implantation de la diffusion en local dans les communes alentours.

Une préparation a été conduite sur le site web conduisant à un lifting en 2023 avant une refonte. Enfin, une ligne directrice éditoriale a été élaborée pour les réseaux sociaux conduisant à une augmentation du nombre de publications, création systématique d'événements et un travail sur ton plus léger.

### Faits marquants

- Diminution du plastique et investissement dans des outils durables et réutilisables notamment pour la signalétique du Festival.  
En 2022 :  
1 bâche sans PVC  
7 totems en bois  
22 habillages barrière en tissu
- Diminution des quantités des documents imprimés, imprimer moins mais cibler plus.
- Augmentation du nombre de followers et de publications sur les réseaux sociaux
- Site internet : fréquentation globale (Nombre de sessions) : 78 838

Profil des followers sur la page Facebook du CCR



**7110**

followers  
Facebook CCR

**1312**

followers  
Instagram CCR

**1314**

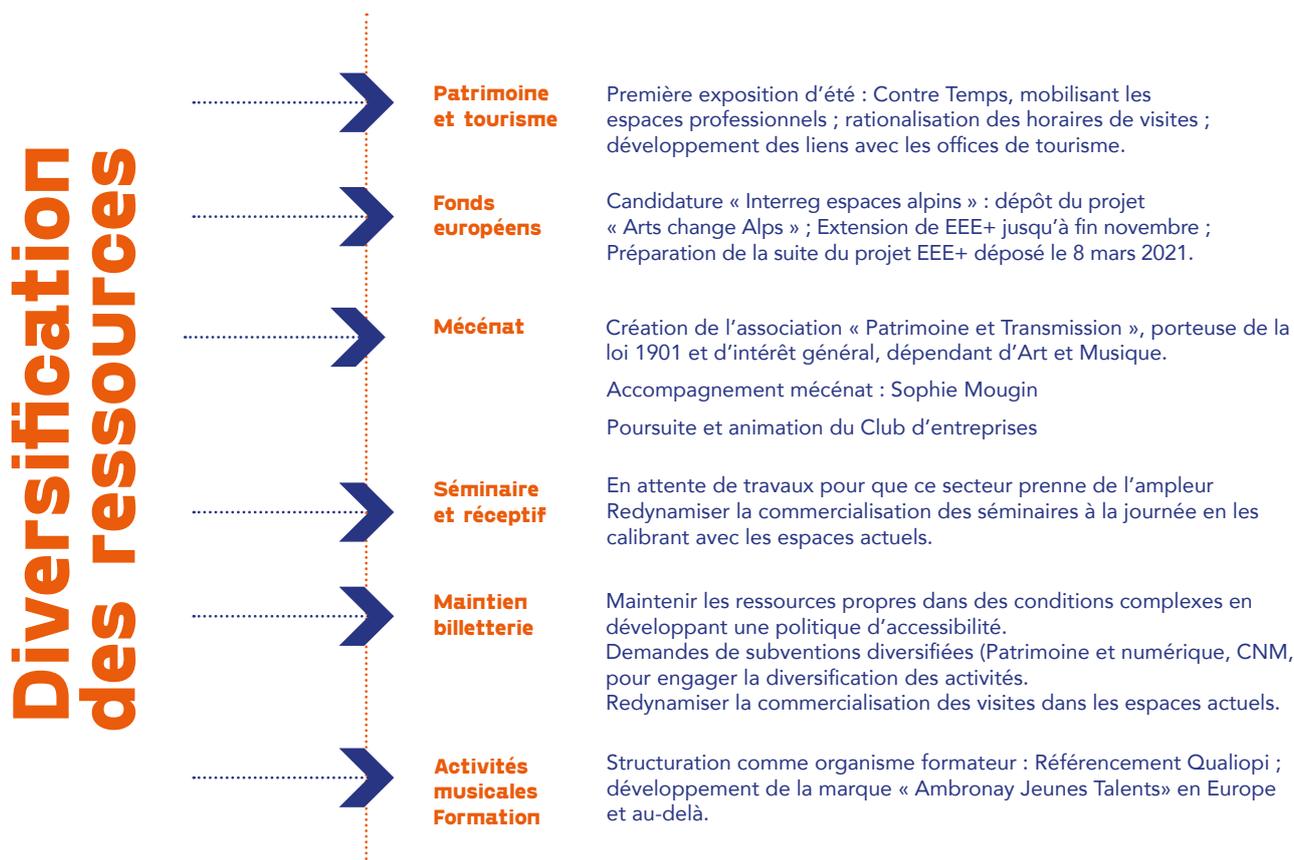
followers  
Facebook  
EEEMERGING+

**1314**

followers  
Instagram  
EEEMERGING+

### 3. La mise en œuvre de la stratégie de développement et de chantiers structurants

#### Stratégie financière et développement



#### Ressources

Afin de diversifier et augmenter les ressources propres dans un contexte incertain, la stratégie du CCR porte sur plusieurs axes :

- Renforcement de la mise en tourisme et le maintien voire l'augmentation des ressources propres actuelles (billetterie, séminaires, boutiques, visites...),
- Animation du club d'entreprises et l'élargissement du mécénat à travers la création d'une association filiale non fiscalisée permettant de pouvoir faire appel au mécénat de droit commun pour le patrimoine, l'écologie, l'insertion, l'égalité des chances, etc.

- Diversification des soutiens européens sur nos chantiers prioritaires,
- Recherche des aides possibles spécifiques pour les projets.

## Dérouler la stratégie européenne définie en 2021 :

- Candidature « Interreg espaces alpin » : dépôt du projet « Arts change Alps »

Ce projet propose de considérer les activités culturelles comme des atouts importants pour engager une transition vers un développement soucieux d'un usage raisonné des ressources dans la géographie des Alpes, contribuant à une dynamique territoriale positive tout en prenant en compte les enjeux de durabilité, de ruralité, de géographie propre aux accès difficiles en dehors des voitures. S'il n'a pas été retenu dans cette première sélection – il semblerait que le choix se fasse sur des projets plutôt portés vers les sciences « dures » et les collectivités territoriales – ce projet a permis d'avancer la réflexion sur le futur projet à déposer dans le cadre d'Europe Créative, dans la suite d'EEEmerging+.

- Extension de EEE+ : nous avons sollicité et obtenu l'extension du programme jusqu'au 30 novembre 2023, permettant à la fois d'engager l'ensemble du budget et des activités du projet de coopération et d'inclure également les manifestations EEE+ durant le festival 2023.
- Préparation de la suite du projet EEE+ déposé le 8 mars 2023.

Un travail important a été fourni durant l'année 2022 pour faire évoluer le projet en prenant en compte les nouveaux impératifs des programmes européens tout en maintenant la spécificité de l'insertion professionnelle, reconnue sur le plan européen tant au niveau de la Commission que des professionnels.

## Faits marquants 2022

- Un effort particulier a été fait en 2022 sur l'ouverture de la boutique, avec le recrutement de personnels dédiés en complément des permanents.
- Les séminaires ont repris progressivement. Une nouveauté a été la mise à disposition de salles pour des réunions d'activités ou de personnel du Conseil Départemental. Les modalités se sont faites au fur et à mesure, avec une incidence sur notre propre gestion de séminaires payants et sur la mobilisation des équipes. Les échanges se poursuivent sur ce sujet avec le Département.



**25 559**

euros de CA annuel pour la boutique, hors Editions Ambronay

**5460**

euros de marge brute pour la boutique, hors CDD et hors Editions Ambronay

**13**

événements accueillis pour les séminaires, dont 6 événements gratuits (CD01 et région)

**376**

personnes accueillies pour les séminaires pour un CA de **6797 €**

Le projet déposé « Sustainable EEEmerging » comprend 13 partenaires, dont 2 dédiés aux processus de transition écologique et sociétale pour un budget total de 4 015 638 euros avec un apport demandé de 2 000 000 euros de l'Europe. Le CCR d'Ambronay reste le coordinateur du projet avec des charges totales prévues à hauteur de 1 932 892 sur 4 ans et un soutien demandé de 965 892 euros. Il est à noter que du fait de l'évolution des critères, la part du CCR d'Ambronay ne peut pas être aussi prépondérante que par le passé si bien que nous devons nous inscrire dans une évolution tant du projet que du financement de ses activités.

### **Consolidation de l'activité de la formation et de l'insertion professionnelle avec la création d'un pôle en 2023 à l'occasion des 30 ans de la première Académie baroque européenne d'Ambronay :**

Depuis 2011, le CCR a pu mettre en œuvre cette activité intrinsèque grâce à des projets européens dont la pérennisation est par nature incertaine. Une année de hiatus était déjà intervenue en 2018-19, avec une mobilisation de la DRAC et des collectivités qui avait permis de passer le cap.

La démarche pour obtenir une certification Qualiopi s'inscrit dans cette logique de pérennisation, afin de pouvoir solliciter les fonds des OPCO (opérateurs de compétences) pour les jeunes résidents français d'une part et s'inscrire dans un processus de certification reconnu et de partenariats possibles pour le lancement d'un Pôle dédié à l'insertion professionnelle. Le travail a été mené avec l'accompagnement de l'agence Hoa et impliquera certaines évolutions dans nos méthodes de travail et dans l'ouverture par appels aux bénéficiaires avec une sélection par jury. La certification a été obtenue fin décembre 2022 et s'appliquera en 2023.



## **Travail préparatoire à la création d'un pôle « Territoire et participation » :**

L'année 2022 a vu les réflexions avancer sur la constitution durant la prochaine période de la convention pluriannuelle d'un pôle « territoire et participation ». Ce travail préparatoire est confié à Marina Roche Lecca. Il a pour objectif de mieux prendre en compte l'engagement des personnes et bénéficiaires dans nos activités, l'animation avec les personnes impliquées dans le projet, l'inscription partenariale du CCR dans ses territoires et ses géographies. Il a aussi pour but d'explorer les conditions à réunir et le phasage pour envisager à terme la vie de pôle et son calibrage au sein du projet et de la structure. Une autre vocation est également de pouvoir engager une meilleure mise en pratique des droits culturels sachant que d'autres activités, notamment liées au Festival, à l'insertion professionnelle de haut niveau en musique ancienne font appel à des logiques de direction artistique. L'enjeu global est donc de pouvoir porter de manière harmonieuse et concomitante ces deux logiques, en prenant en compte la spécificité des modèles organisationnel et économique.

## **Création de l'association « Patrimoine et Transmission, Centre culturel de rencontre d'Ambronay »,**

Durant l'année 2022, nous avons avancé sur la solution préconisée pour distinguer ce qui relève de l'activité lucrative et l'activité non lucrative au sein du projet d'intérêt général porté par l'Association Art et Musique d'Ambronay.

L'évolution est née du constat qu'il devenait essentiel de pouvoir diversifier les ressources pour assurer le développement de la structure et des activités dans un contexte de forte tension. Il s'agit également de diversifier les possibilités de mécénat, pour permettre de financer le développement de projets sur le patrimoine, l'écologie, l'insertion, l'égalité des chances etc. Ceci requiert une association non fiscalisée.

Pour rappel et de manière synthétique, la préconisation était de constituer une forme de « filiale », avec une association fille dépendant entièrement d'Art et Musique qui abriterait les activités non lucratives et de constituer ensuite un groupe TVA permettant d'éviter la TVA dans les échanges entre les deux structures.

L'Association « Patrimoine et Transmission, Centre culturel de rencontre d'Ambronay » a été créée par délibération du Conseil d'administration du 24 septembre 2022. Elle dépend de l'Association Art et Musique d'Ambronay, Centre culturel de rencontre qui conserve bien la gouvernance générale, et les activités dites lucratives (spectacle vivant, éditions, visites touristiques, séminaires, boutiques etc).

La demande de Groupe TVA a été posée et obtenue au 31 janvier 2023.



## 4. Gestion et organisation interne

- Groupes de travail transversaux

A la suite de la mission de Marie Séverine Piard pour accompagner l'évolution de l'organisation, nous avons mis en place des groupes de travail transversaux en particulier sur le festival. Cette modalité de travail perdure jusqu'à ce jour et permet une fluidité des échanges dès les premières préparations.

- La nécessité de calibrer les activités autrement est apparue en cours d'année. Avec le nombre important de résidences au premier semestre tant du côté de la production que de l'EAC, le nombre de projets d'actions culturelles revenu à son niveau pré-covid, les préparations de l'Académie, de l'exposition d'été et du Festival, il est devenu nécessaire de penser autrement le calibrage des activités pour porter l'ensemble du projet avec les forces vives dont dispose le CCR. Nous avons été amenés à revoir en cours d'année le calibrage des activités, avec la nécessité d'une coordination en amont à n-1.



## 5. La Convention quadriennale : bilan 2019-2022 et perspectives

Nous avons travaillé en 2022 au bilan de la précédente convention, notamment pour remplir les nombreux indicateurs, et proposé le projet pour une convention pluriannuelle qui a été présentée au Conseil d'administration d'une part et au Comité de suivi du 13 janvier 2023 d'autre part.

L'année 2022, dernière année de la convention quadriennale liant le CCR à ses principaux partenaires publics, a été l'occasion de réaliser un bilan de ces quatre années écoulées. Quatre années marquées fortement et durablement par la pandémie de Covid qui ont rebattu les cartes du milieu culturel mais dont le CCR a su profiter pour se réinventer.

Nous avons regroupé les nombreux indicateurs de la convention selon les secteurs d'activités.

Le CCR a toujours maintenu son activité alors même que les 4 ans de cette convention ont généré de nombreux chamboulements liés à la pandémie de Covid et la suspension des mobilités.

Nous avons pu maintenir ainsi des résidences avec une forte variation en 2020. En 2021, nous avons organisé des résidences ciblées pour les ensembles régionaux en plus d'assurer les résidences EEE+ usuelles et celles reportées. Nous sommes revenus en 2022 à une proportion plus soutenable du nombre de résidences si l'on considère que se tenait en même temps une Académie, un Festival plus fourni et une reprise du nombre d'actions culturelles et d'éducation artistique et culturelle. A noter que nous avons par ailleurs mis en place un événement estival qui n'apparaît pas dans ces critères.

Le CCR a retrouvé en 2022 des chiffres quasiment comparables à ceux de l'avant Covid dans l'activité à défaut de la fréquentation générale qui n'est pas revenue aux niveaux antérieurs. Une exception : le patrimoine qui s'explique en partie en 2022 par la sécheresse et les fortes chaleurs.

En ce qui concerne la fréquentation, ceci traduit certainement d'une part les changements de pratiques des publics : être dans le « vert » plutôt que dans des visites patrimoniales pendant la période estivale, un retour progressif pour les concerts avec des ventes de dernière minute depuis 2021, année de forte accumulation d'offre, et en 2022, une progression mais sans retrouver les niveaux de 2019 (pour rappel année du 40<sup>e</sup> anniversaire avec 2100 personnes pour le concert à l'Auditorium de Lyon).

- Des nouveautés : les commandes d'œuvres depuis 2021, une ouverture à des résidences d'artistes du territoire, une manifestation estivale qui se cherche encore pour renforcer la mise en tourisme et l'ouverture en saison « haute » dans une temporalité touristique, des actions en itinérance sur le territoire.
- Des efforts sur une programmation plus paritaire durant la manifestation phare du CCR, le festival, qui commencent à porter leurs fruits.

	Nbre total concerts tout public Festival / taux fréquentation	Nbre de rdv gratuits pdt Festival	Total des publics participants au festival (concert, visites, gratuits...)	Parité F/H pour les « maîtres d'œuvre » Festival	EAC hors Festival / Nbre classes / élèves	EAC hors Festival / Nbre personnes touchées / Nbre de communes	Nbre total de jour de résidence nbre artistes par an (EEE+, accompagnés, EAC)	Nbre ensembles EEE+ / Académie / nbre artistes suivis	Fréquentation annuelle visites patrimoine, expo...
<b>2019</b>	35 / 94%	104	25264	6F/25H	47/1214	3408/14	771	4/0 / 18	4098
<b>2020</b>	19 / Covid	100	8129	1F/8H	36/753	1101/9	252	6/0 / 22	1139
<b>2021</b>	29 / 67%	120	14060	7F/17H	26/567	1065/7	790	4 / 1 / 42	3396
<b>2022</b>	33 / 75%	135	18562	11F/13H	57/1634	3583/16	513	4 / 1 / 38	2978



[www.ambronay.org](http://www.ambronay.org)



## **Bilan d'activité, synthèse 2022**